

ВВЕДЕНИЕ

СМЫСЛ И СОДЕРЖАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ

Национальная идея как духовный феномен и соответствующее ему понятие становится объектом пристального внимания на рубеже XX—XXI вв. не только в философских, но в гуманитарных и социально-политических исследованиях. Приоритетное направление в этой тематике, несомненно, занимает русская национальная идея, или русская идея, именно в таком выражении эта проблема получила права гражданства, благодаря Ф.М.Достоевскому и В.С.Соловьеву. За последнее десятилетие было опубликовано более десятка книг и сотни статей, посвященных русской идее. Однако многие исследователи, несмотря на столь устойчивый интерес к данной теме, довольно критически относятся к понятию русская идея, указывая на его смысловую неопределенность, расплывчатость, или, по крайней мере, метафоричность. Действительно, в изложении этой темы явно преобладает интуитивное ощущение того, с чем связана русская идея. Следовательно, задача заключается в том, чтобы раскрыть рациональное осмысление такого исторического феномена и понятия, выразить его сущностные и содержательные характеристики.

Отношение к теме «Русская идея» сегодня исключительно поляризовано. Крайние оценки сводятся к следующим: 1) русская идея — выражение нашего национального самосознания, наша национальная духовная субстанция; 2) русская идея — философская и политическая доктрина русского национализма и шовинизма. Вторая оценка явно преобладает в современных СМИ, не только в печати, на ТВ, но и в шоу различного вида и уровня, в том числе в телепрограмме министра культуры РФ М.Швыдкого «Культурная революция». Эти альтернативные позиции, а также многие, стоящие между ними, требуют тщательного анализа, сопоставления и проверки на истинность.

Поиски смысловых интенций понятия «национальная идея» отсылают нас к известному ряду давно отработанному в европейской философской мысли: дух народа, душа народа, менталитет. Каждый народ, особенно это относится к великим народам, имеет свою национальную идею. По мнению немецкого философа В.Шубарта, в национальной идее выражается не то, чем нация хочет быть для

себя, а то, чем она хочет стать для мира, для других народов. Отсюда в национальной идее может превалировать принцип спасения, цивилизаторская миссия, в максимуме — мессианское предназначение.

Основные смысловые характеристики, выражающие сущностные и содержательные параметры национальной идеи, можно представить следующим образом.

Во-первых, национальная идея — принцип, на основе которого строится внутренняя и внешняя политика государства, определяется характер внутривнутриполитических программ: экономической, социальной, военной, культурной и приоритеты в системе образования. Именно эти приоритеты многие исследователи связывают сегодня с обеспечением национальной безопасности России.

Во-вторых, национальная идея — мировоззренческая система, философия истории, которая дает представление о месте нации среди других народов, смысле и судьбе ее существования, ее историческом призвании. Историческая миссия России и русского народа традиционно рассматривалась ее мыслителями как стремление поддерживать геополитическое равновесие между Западом и Востоком на Евразийском континенте. Так было в прошлом, будем надеяться, что так будет и в будущем.

В-третьих, национальная идея имеет религиозную основу, связана с религиозным опытом народа. Для русской национальной идеи этот опыт был связан с православным христианством, на протяжении столетий находил выражение в национальной психологии и в утверждении религиозного идеала — «Святая Русь». Именно эти мотивы определяли творчество митрополита Илариона (XI в.), Ф.М.Достоевского и многих поколений русских писателей, ученых и философов.

Эти позиции дают основание для выявления национальной идентичности, определяющей соответствие как поколений, так и отдельных личностей основным символам и параметрам национальной культуры. Национальная идея есть то, что народ выговаривает о самом себе устами своих гениев, героев, вождей и религиозных пророков.

Временами народ может изменять своей национальной идее, впадать в «духовное беспамятство» (периоды революций, гражданских войн, смут и других социальных разломов нации), даже отречься от нее. Но если у народа есть достаточный национальный и социальный иммунитет, то он снова обретает собственную национальную идею. Национальная идея возникает и исчезает вместе со становлением и исчезновением народа. По утверждению русского философа И.А.Ильина, возраст русской идеи равен возрасту русского народа. Поэтому попытки искусственного конструирования национальной идеи совершенно беспочвенны. Обращение к национальной традиции помноженное на реалии современности дает искомый результат современного прочтения национальной идеи.

Понятие «русская идея» как мыслительный конструкт, как познавательная парадигма, выражающая сущностные характеристики отечественной культуры, появилось довольно поздно — во второй половине XIX в. Введением в научный лексикон этого понятия

мы обязаны великому русскому писателю Ф.М.Достоевскому. Он первым сформулировал глубинный смысл русской идеи («Дневник писателя», «Пушкинская речь»). Размышления о «всеченности, всепримиримости, всечеловечности», по мнению Достоевского, составляют содержание русской идеи, это те черты, которые сформировались как результат гармонического развития многочисленных этносов в пределах России, их приобщения через русскую культуру к высотам мировой культуры. Поэтому русская идея всегда была в многонациональной России общенациональной идеей. Именно в этом видел Достоевский роль русского народа в процессе всемирного человеческого единения. Он подчеркивал, что Россия постоянно жертвовала своими национальными интересами в угоду интересам других народов, неоднократно защищала Европу и европейскую цивилизацию от вторжений со стороны Востока и спасала Европу от ее собственных тиранов.

Позднее понятие русская идея было востребовано многими поколениями русских мыслителей (В.С.Соловьев, Н.А.Бердяев, И.А.Ильин и др.). В наши дни эта проблема является актуальной не только для отечественных исследователей (от А.В.Гулыги и В.Н.Сагатовского до А.Г.Дугина и И.Б.Чубайса), но и для западных мыслителей, которые через призму русской идеи стремятся постичь особенности русских цивилизационных начал (В.Шубарт, Р.Лаут, Д.Биллингтон).

Можно ли однозначно определить, в чем заключается содержание и сущность русской национальной идеи? Всякое определение не может выразить всего многообразия смысловых значений этого феномена. Но это совсем не означает, что это понятие имеет смысловую неопределенность или некую метафоричность. Русская идея — это одновременно и понятие, и символ, который выражает совокупность специфических черт, присущих русской культуре, русскому национальному самосознанию, выражает историческую миссию России и русского народа. Это — философема (символ-понятие), которая и логически, и в наглядной форме выражает сущность русского духа. Все направления нашей отечественной культуры — художественная литература, искусство, наука, философия, Православие — несут в себе отблеск русской идеи, особого «культурного гена», призванного выразить сущность и своеобразие русской культуры. И в этом смысле русская идея является выражением нашей национальной духовной субстанции.

Настоящий сборник, предлагаемый читателям, содержит доклады Пятой Всероссийской конференции «Судьба России», в которой принимают участие философы и социологи, историки и филологи, естествоиспытатели и гуманитарии. Предлагаемые доклады содержат анализ различных модификаций национальной идеи как в историческом, так и в современном актуальном аспектах. Все доклады даны в авторской редакции.

*Ответственный редактор
проф. В.И.Копалов*

© В.И.Копалов, 2003